**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | Moderni američki nezavisni film | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv studija** | Anglistika | **ECTS** | 4 |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski  | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☒ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski☒ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☒ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☐ DA ☒ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 143, 17.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** | veljača.2024. | **Završetak nastave** | lipanj 2024. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan 2. semestar diplomskog studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomUred 132 |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomUred 132 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☒ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja modernog američkog nezavisnog filma te će moći:- definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja modernog američkog nezavisnog filma- analizirati suodnos modernog američkog nezavisnog filma, klasičnog holivudskog filma te avangardnog filma- usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire modernog američkog nezavisnog filma te mogućnosti njihove primjene- definirati stilske i narativne obrasce modernog američkog nezavisnog filma u odnosu na američki film i svjetski film u cjelini- primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova modernih američkih filmova i kontekst u kojem se oni javljaju- kritički argumentirati različite sastavnice modernog američkog nezavisnog filma uz primjenu obrađenih teorijskih smjernicaKolegij razvija sljedeće generičke kompetencije: instrumentalne kompetencije: kognitivne sposobnosti, razumijevanje i baratanje idejama i konceptima, vještine upravljanja informacijama; interpersonalne kompetencije: sposobnost kritičke argumentacije te sposobnost kritike i samokritike; sustavne kompetencije: sposobnost samostalnog rada, sposobnost povezivanja različitih pristupa, izvora spoznaja i znanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost primjene znanja u praksi te sposobnost interdisciplinarnosti.Po završetku kolegija student će moći:- predstaviti i tumačiti relevantne pojmove i strukture- povezivati i kritički argumentirati različite teorijske pristupe- samostalno primijeniti relevantne pojmove na analizu filmske građe.  |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- provesti znanstvene metode istraživanja- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja- razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☒ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi |
| **Ispitni rokovi** | ☐zimski ispitni rok  | ☒ljetni ispitni rok | ☒jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | lipanj 2024. (provjeriti Raspored ispita na stranicama odjela) | rujan 2024. (provjeriti Raspored ispita na stranicama odjela) |
| **Opis kolegija** | Upoznavanje studenata s ključnim narativnim i stilskim odrednicama modernog američkog nezavisnog filma, pregledom najvažnijih djela i redatelja, te najvažnijih tematskih usmjerenja, kako bi mogli samostalno prepoznati različite stilske i narativne sastavnice modernog američkog nezavisnog filma i primijeniti na njih usvojena analitička načela. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodne napomene2. Definicije američkog nezavisnog filma (autorska vizija; ekonomska samostalnost)3. Povijesni razvoj američkog nezavisnog filma4. Holivudska narativna normativnost i otklon nezavisnih autora od nje5. Utjecaji i logistika američkog nezavisnog filma6. Stilske odrednice nezavisnog filma7. Kolokvij8. Pravci i trendovi unutar američkog nezavisnog filma9. Jim Jarmusch i tema outsidera10. Braća Coen – prevrednovanje klasičnog Hollywooda11. Gledanje i analiza filma *Fargo*12. David Lynch i estetika bizarnog i nadrealnog13. Quentin Tarantino i postmodernizam14. Gledanje i analiza filma *Pulp Fiction*15.Zaključna rekapitulacija |
| **Obvezna literatura** | Andrew, Geoff (1998.), *Stranger than Paradise: Maverick Film-makers in Recent American Cinema*, London, Prion.Levy, Emanuel (1999.), *Cinema of Outsiders: The Rise of American Independent Film*, New York, New York University Press.Tzioumakis, Yannis (2006.), *American Independent Cinema: An Introduction*. Edinburgh, UK, Edinburgh University Press. |
| **Dodatna literatura**  | Belton, John (1994.), *American Cinema/American Culture*, New Brunswick, Rutgers University Press.Biskind, Peter (2005.), *Down and Dirty Pictures: Miramax, Sundance and the Rise of Independent Film*, London, Simon & Schuster Paperbacks.Bordwell, David, Staiger, Janet i Thompson, Kristin (1985.), *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, London, Routledge.Bordwell, David (1986.), *Narration in the Fiction Film*, London, Methuen.Bordwell, David (2005.), *O povijesti filmskoga stila*, Zagreb, Hrvatski filmski savez.Bordwell, David (2006.), *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley, University of California Press.Caldwell, Thomas (2002.), „David Lynch“, u: *Senses of Cinema*<http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/02/lynch.html>Cheshire, Ellen, Ashbrook, John (2004.), *Joel i Ethan Coen*, Prijevod Tonči Valentić, Zagreb, Profil.Chion, Michel (2006.), *David Lynch*, 2. izdanje (prvi put objavljeno u Francuskoj 1992.), engleski prijevod Robert Julian, London, BFI Publishing.Conomos, John (2000.), „Errol Morris and the New Documentary“, u: *Senses of Cinema*<http://archive.sensesofcinema.com/contents/festivals/00/8/sfferrol.html>Cook, David A. (2000.), *Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam 1970-1979*, Berkeley, University of California Press.Elsaesser, Thomas, Buckland, Warren (2002.), *Studying Contemporary American Film: A Guide to Movie Analysis*, London, Arnold Hodder.Ercegović, Vlado, Pavičić, Jurica (1995.): „Leksikon američkih nezavisnjaka“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 3/4 (I), str. 57 - 63.Ganguly, Suranjan (2001.), „All That Is Light – Brakhage at Sixty“ (interview with Stan Brakhage), u Hillier, Jim (ur.), *American Independent Cinema: A Sight and Sound Reader*, London, BFI., str. 10 - 18.Gilić, Nikica (2000.), „Periodizacijska problematika filmskog postmodernizma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 23 (VI), str. 132 - 141.Hartley, Hal (2008.), *True Fiction Pictures & Possible Films (In Conversation with Kenneth Kaleta)*, New York, Soft Skull Press.Hawkins, Joan (2005.), „Dark, Disturbing, Intelligent, Provocative and Quirky: Avant-garde Cinema of the 1980s and 1990s“, u Holmlund, Chris i Wyatt, Justin (urednici), *Contemporary American Independent Film: From the Margins to the Mainstream*, London, Routledge, str. 41 - 52.Hercberg (Hertzberg), Ludvig (ur.) (2003.), *Džim Džarmuš*, Beograd, Hinaki.Hillier, Jim (2001.), (ur.) *American Independent Cinema: A Sight and Sound Reader*, London, BFI.Hoberman, Jim, Rosenbaum, Jonathan (1983.), *Midnight Movies*, New York, Harper & Row.Holmlund, Chris, Wyatt, Justin (2005.), (urednici) *Contemporary American Independent Film: From the Margins to the Mainstream*, London, Routledge.Jeličić, Dragan i Pajkić, Nebojša, ur. (2002.), „Novi Holivud“, treće ispravljeno i dopunjeno izdanje zbornika *Svetlo u tami*, Beograd, Clio.King, Geoff (2005.), *American Independent Cinema*, London, I. B. Tauris.Kolker, Robert (2000.), *A Cinema of Loneliness*, 3. izdanje (prvo izdanje iz 1980.), New York, Oxford University Press.Lyons, Donald (1994.), *Independent Visions: A Critical Introduction to Recent Independent American Film*, New York, Ballantine Books.Lyotard, Jean-François (2005.), *Postmoderno stanje: izvještaj o znanju*, Prijevod Tatjana Tadić, pogovor Marijan Krivak, Zagreb, Ibis-grafika.Marković, Dejan D. (2006.), „Glasovi s margine: uspon i pad američkog nezavisnog filma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 48 (XII), str. 92 - 99.Merritt, Greg (2000.), *Celluloid Mavericks: A History of American Independent Film*, New York, Thunder’s Mouth Press.Page, Edwin (2005.), *Quintessential Tarantino*, London, Marion Boyars.Pavičić, Jurica (1995.), „Američki nezavisnjaci: zašto su, što su, tko su“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 3/4 (I), str. 42 - 48.Peña, Richard (1995.), „Povijesni profil američkog nezavisnog filma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 3/4 (I), str. 49 - 56.Petković, Rajko (2009.) *Američki nezavisni film osamdesetih i devedesetih*, Doktorska disertacija, Zagreb, Filozofski fakultet.Prince, Steven (2000.), *A New Pot of Gold: Hollywood Under the Electronic Rainbow, 1980-1989*, Berkeley, University of California Press.Rapfogel, Jared (2002.), „David Lynch“, u: *Senses of Cinema*[http://archive.sensesofcinema.com/contents/01/19/lynch.html](http://archive.sensesofcinema.com/contents/festivals/00/8/sfferrol.html) Rodley, Chris, ur., (2005.), *Lynch on Lynch*, revised edition, (prvo izdanje 1997.), London, Faber and Faber.Ryan, Tom (2001.), „Errol Morris - Interview“, u: *Senses of Cinema*[http://archive.sensesofcinema.com/contents/01/16/morris.html](http://archive.sensesofcinema.com/contents/festivals/00/8/sfferrol.html)Salisbury, Mark (ur.) (1995.), *Burton on Burton*, London, Faber and Faber. Sklar, Robert (1975.), *Movie-made America: A Cultural History of American Movies*, New York, Random House.Suárez, Juan A. (2007.), *Jim Jarmusch*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press.Valentić, Tonči (2000.), „Žanrovi u flmskom postmodernizmu“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 22 (VI), str. 45 - 56.Winter, Jessica (2006.), *The Rough Guide to American Independent Film*, London, Rough Guides Ltd.  |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☒završniusmeni ispit | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☒kolokvij  | ☒seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje** pohađanje nastave: 0,45 ECTS priprema za predavanje: 0,55 seminarski rad: 1kolokvij: 1 usmeni ispit: 1  | ispod 60% | nedovoljan (1) |
| 60-69% | dovoljan (2) |
| 70-79% | dobar (3) |
| 80-89% | vrlo dobar (4) |
| iznad 90% | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena/ Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […]Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. \**Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)